

Part the third

40. Air (Soprano)

I know that my redeemer liveth, and that He shall stand at the latter day upon the earth. And tho' worms destroy this body, yet in my flesh shall I see God.

(Job 19: 25-26)

For now is Christ risen from the dead, the first fruits of them that sleep.

(I Corinthians 15: 20)

41. Chorus

Since by man came death, by man came also the resurrection of the dead. For as in Adam all die, even so in Christ shall all be made alive.

(I Corinthians 15: 21-22)

42. Accompagnato (Basso)

Behold, I tell you a mystery; we shall not all sleep, but we shall all be chang'd, in a moment, in the twinkling of an eye, at the last trumpet.

(I Corinthians 15: 51-52)

43. Air (Basso)

The trumpet shall sound, and the dead shall be raised, and the dead shall be raised incorruptible, and we shall be changed.

For this corruptible must put on incorruption, and this mortal must put on immortality.

(I Corinthians 15: 52-53)

Recitative (Alto)

Then shall be brought to pass the saying that is written, death is swallow'd up in victory.

(I Corinthians 15: 54)

Dritter Teil

40. Arie (Soprano)

Ich weiß, dass mein Erlöser lebet und dass er erscheint am Jüngsten Tag auf dieser Erd. Und ob Würmer mich verzehren, in meinem Fleisch werd ich Gott sehn.

Denn Christ ist erstanden von dem Tod, der Erstling derer, die schlafen.

41. Chor

Kam durch Einen Tod, so kam durch Einen die Auferstehung von dem Tod. Denn wie durch Adam alles stirbt: Also lebt durch Christ nun alles wieder auf.

42. Accompagnato (Basso)

Vernehmt, ich künd ein Geheimnis an: Wir entschlafen nicht alle, doch werden alle verwandelt, und das plötzlich, in einem Augenblick, beim Schall der Tromba.

43. Arie (Basso)

Die Tromba erschallt und die Toten erstehn zu neuem Leben; wir werden verwandelt. Denn dies Verwesliche wird erstehn unverweslich, und dies Sterbliche muß anzieh'n die Unsterblichkeit.

Rezitativ (Alto)

Dann wird erfüllt das Wort, das da geschrieben stehet: Tod ist in den Sieg verschlungen.

44. Duet (Alto/Tenore)

O death, O death, where is thy sting?
O grave, where is thy victory? The
sting of death is sin, and the strength
of sin is the law.

(I Corinthians 15: 55-56)

45. Chorus

But thanks be to God, who giveth us
the victory, through our Lord Jesus
Christ.

(I Corinthians 15: 57)

46. Air (Soprano)

If God be for us, who can be against
us?

(Romans 8: 31)

Who shall lay anything to the charge
of God's elect? It is God that
justifieth. Who is he that
condemneth? It is Christ that died,
yea rather; that is risen again, who is
at the right hand of God, who makes
intercession for us.

(Romans 8: 33-34)

47. Chorus

Worthy is the Lamb that was slain,
and hath redeemed us to God by His
blood, to receive power, and riches,
and wisdom, and strength, and
honour, and glory and blessing.
Blessing and honour, glory and pow'r
be unto Him, that sitteth upon the
throne, and unto the Lamb for ever
and ever.

Amen.

(Revelation 5: 12-14)

44. Duett (Alto/Tenore)

O Tod, wo ist dein Stachel? O Grab,
wo deine Siegesmacht? Der Stachel
des Todes ist die Sünde und der
Sünde Kraft das Gesetz.

45. Chor

Drum Dank sei Dir, Gott, der uns den
Sieg gegeben hat durch Christum,
unsern Herrn.

46. Arie (Soprano)

Ist Gott für uns, wer kann
widerstehen?

Wer wird dann noch verklagen, die Er
hat auserwählt? Hier ist Gott, der da
gerecht macht! Wer kann uns noch
verdammten? Hier ist Christ, der
gestorben, vielmehr, der
auferstanden vom Tod. Er sitzt zu der
Rechten des Herrn, bei dem er uns
Gnade erwirkt.

47. Chor

Würdig ist das Lamm, das da starb
und hat versöhnet uns mit Gott durch
sein Blut, zu nehmen Stärke und
Reichtum und Weisheit und Macht
und Ehre und Hoheit und Segen. Alle
Gewalt, Lob, Ehr und Preis gebühret
ihm, der auf dem Stuhle thront,
gebührt auch dem Lamm von nun an
und ewig.

Amen.

-End of the Oratorio -

-Ende des Oratoriums-

Finis del oratorio. g. t. Handel. 6 Septemb. 1741. 12. 15