

Part the second

19. Chorus

Behold the Lamb of God, that taketh away the sin of the world.

(John 1: 29)

20. Air (Alto)

He was despised and rejected of men, a man of sorrows, and acquainted with grief.

He gave His back to the smiters, and His cheeks to them that plucked off the hair; He hid not His face from shame and spitting.

(Isaiah 53: 3/6)

21. Chorus

Surely He hath borne our griefs, and carried our sorrows; He was wounded for our transgressions, He was bruised for our iniquities;

the chastisement of our peace was upon Him.

(Isaiah 53: 4-5)

22. Chorus

And with His stripes we are healed.

(Isaiah 53: 5)

23. Chorus

All we like sheep have gone astray, we have turned ev'ry one to his own way, and the Lord hath laid on Him the iniquity of us all.

(Isaiah 53: 6)

24. *Accompagnato* (Tenore)

All they that see Him, laugh Him to scorn: they shoot out their lips, and shake their heads, saying:

(Psalm 22: 7)

25. Chorus

He trusted in God that He would deliver Him, let Him deliver Him, if he delight in Him.

(Psalm 22: 8)

Zweiter Teil

19. Chor

Seht an das Gotteslamm, es trägt hinweg die Sünde der Welt.

20. Arie (Alto)

Er ward verschmähet und verachtet von allen, ein Mann der Schmerzen und beladen mit Gram. Den Rücken bot er der Geißel, bot die Wangen dar dem, der das Haar ihm riß; er barg nicht die Stirn vor Schmach und Schande.

21. Chor

Wahrlich, er hat unsere Qualen und Schmerzen erlitten; er ward verwundet um unsere Sünden, ward zerschlagen für unsere Missetat; und die Strafe lag auf ihm zu unserem Frieden.

22. Chor

Durch seine Wunden sind wir geheilet.

23. Chor

Der Herde gleich warn wir zerstreut, und wir suchten jeder seinen eigenen Weg; doch der Herr Gott warf auf ihn unsre Sünde und Missetat.

24. *Accompagnato* (Tenore)

All die, die ihn sehen, lachen ihm Hohn, sie sperren das Maul und schütteln den Kopf, sagen:

25. Chor

Er traute auf Gott, daß er würd befreien ihn; mag er befreien ihn, wenn er hat Lust an ihm.

26. *Accompagnato (Tenore)*

Thy rebuke hath broken His heart; He is full of heaviness. He looked for some to have pity on Him, but there was no man, neither found He any to comfort him.

(*Psalms 69: 20*)

27. *Arioso (Tenore)*

Behold and see if there be any sorrow like unto His sorrow!

(*Lamentations 1: 12*)

28. *Accompagnato (Tenore)*

He was cut off out of the land of the living; for the transgressions of Thy people was He stricken.

(*Isaiah 53: 8*)

29. *Air (Tenore)*

But Thou didst not leave His soul in hell; nor didst Thou suffer Thy Holy One to see corruption.

(*Psalms 16:10*)

30. *Chorus*

Lift up your heads, O ye gates, and be lift up, ye everlasting doors, and the King of Glory shall come in!
Who is this King of Glory?
The Lord strong and mighty, the Lord strong and mighty in battle. The Lord of Hosts, He is the King of Glory.

(*Psalms 24: 7-10*)

Recitative (Tenore)

Unto which of the angels said He at any time: Thou art My Son, this day have I begotten Thee?

(*Hebrews 1: 5*)

31. *Chorus*

Let all the angels of God worship Him.

(*Hebrews 1: 6*)

26. *Accompagnato (Tenore)*

Diese Schmach zerbrach ihm das Herz; er ist voll von Traurigkeit. Er schaute umher, ob sich keiner erbarm; aber da war keiner, da war auch nicht einer, zu trösten ihn.

27. *Arie (Tenore)*

Schau hin und sieh, wo es gibt solche Qualen gleich wie seine Qualen?

28. *Accompagnato (Tenore)*

Er ist dahin, fort aus dem Land der Lebend'gen, der für die Sünden seines Volkes ward geschlagen.

29. *Arie (Tenore)*

Doch du ließest ihn dem Tode nicht, noch wollst du dulden, daß dein Heiliger Verwesung sähe.

30. *Chor*

Hebt euer Haupt und öffnet das Tor der ewigen Stadt, daß der Ehren König ziehe ein! Wer ist der Ehren König? Der Herr stark und mächtig, der Herr stark und mächtig im Streite. Gott Zebaoth, er ist der Ehren König.

Rezitativ (Tenore)

Denn zu welchem der Engel hat er jemals gesagt: Du bist mein Sohn, und heut hab ich gezeugt Dich?

31. *Chor*

Lasst alle Engel des Herrn preisen ihn.

32. Air (Alto)

Thou art gone up on high, Thou hast led captivity captive, and received gifts for men, yea, even for Thine enemies, that the Lord God might dwell among them.

(Psalm 68: 18)

33. Chorus

The Lord gave the word: great was the company of the preachers.

(Psalm 68: 11)

34. Air (Soprano)

How beautiful are the feet of them that preach the gospel of peace, and bring glad tidings of good things.

(Isaiah 52: 7; Romans 10: 15)

35. Chorus

Their sound is gone out into all lands, and their words unto the ends of the world.

(Romans 10: 18; Psalm 19: 4)

36. Air (Basso)

Why do the nations so furiously rage together: why do the people imagine a vain thing?

The kings of the earth rise up, and the rulers take counsel together against the Lord, and against His anointed.

(Psalm 2: 1-2)

37. Chorus

Let us break their bonds asunder, and cast away their yokes from us.

(Psalm 2: 3)

Recitative (Tenore)

He that dwelleth in heaven shall laugh them to scorn, the Lord shall have them in derision.

(Psalm 2: 4)

32. Arie (Alto)

Du fuhrst zum Himmel auf, ins Gefängnis warfst Du die Häscher, hast erworben Gnad für uns, ja, selbst für Deine Feinde, daß der Herr Gott stets wohne bei ihnen.

33. Chor

Der Herr gab das Wort: Groß war die Menge der Boten Gottes.

34a. Arie (Soprano)

Wie lieblich ist der Boten Schritt, sie künden Frieden uns an, sie bringen frohe Kunde, die Kunde unsers Heils.

35a. Chorus

Ihr Schall gehet aus in jedes Land, und ihr Wort bis an die Enden der Welt.

36. Arie (Basso)

Warum denn rasen die Heiden und toben im Zorne, warum verblendet der Wahn ein jedes Volk? Die Fürsten der Welt stehn auf, und die Herrscher entfachen den Aufruhr wider den Herrn und seinen Gesalbten.

37. Chor

Auf, zerreiße ihre Bande und schüttelt ab ihr Joch von uns.

Rezitativ (Tenore)

Der da wohnt im Himmel, verlacht ihren Zorn; und Gott, der Herr, wird ihrer spotten.

38. Air (Tenore)

Thou shalt break them with a rod of iron; thou shalt dash them in pieces like a potter's vessel.

(Psalm 2: 9)

38. Arie (Tenore)

Du zerschlägst sie mit dem Eisenzepter, du zerbrichst sie zu Scherben wie die irdnen Töpfe.

39. Chorus

Hallelujah, for the Lord God Omnipotent reigneth.

(Revelation 19: 6)

The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ;

and he shall reign for ever and ever;

(Revelation 11: 15)

King of Kings, and Lord of Lords.

(Revelation 19: 16)

Hallelujah!

39. Chor

Halleluja, denn Gott der Herr regieret allmächtig.

Das Königreich der Welt ist fortan das Königreich des Herrn und seines Christ;

und er regieret auf immer und ewig;

Herr der Herrn, der Welten Gott.

Halleluja!

- Pause -

Handwritten musical score for 'Hallelujah'. The score consists of ten staves of music. The first staff is a vocal line with lyrics. The second staff is a piano accompaniment. The third and fourth staves are piano accompaniment. The fifth staff is a vocal line with lyrics. The sixth and seventh staves are piano accompaniment. The eighth staff is a vocal line with lyrics. The ninth and tenth staves are piano accompaniment. The lyrics are: 'Hallelujah, for the Lord God Omnipotent reigneth. The Kingdom of this world is become the Kingdom of our Lord and of His Christ; and he shall reign for ever and ever; King of Kings, and Lord of Lords. Hallelujah!'. The score is written in a cursive hand and includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

34. 10. Septemb. 6. 1741.